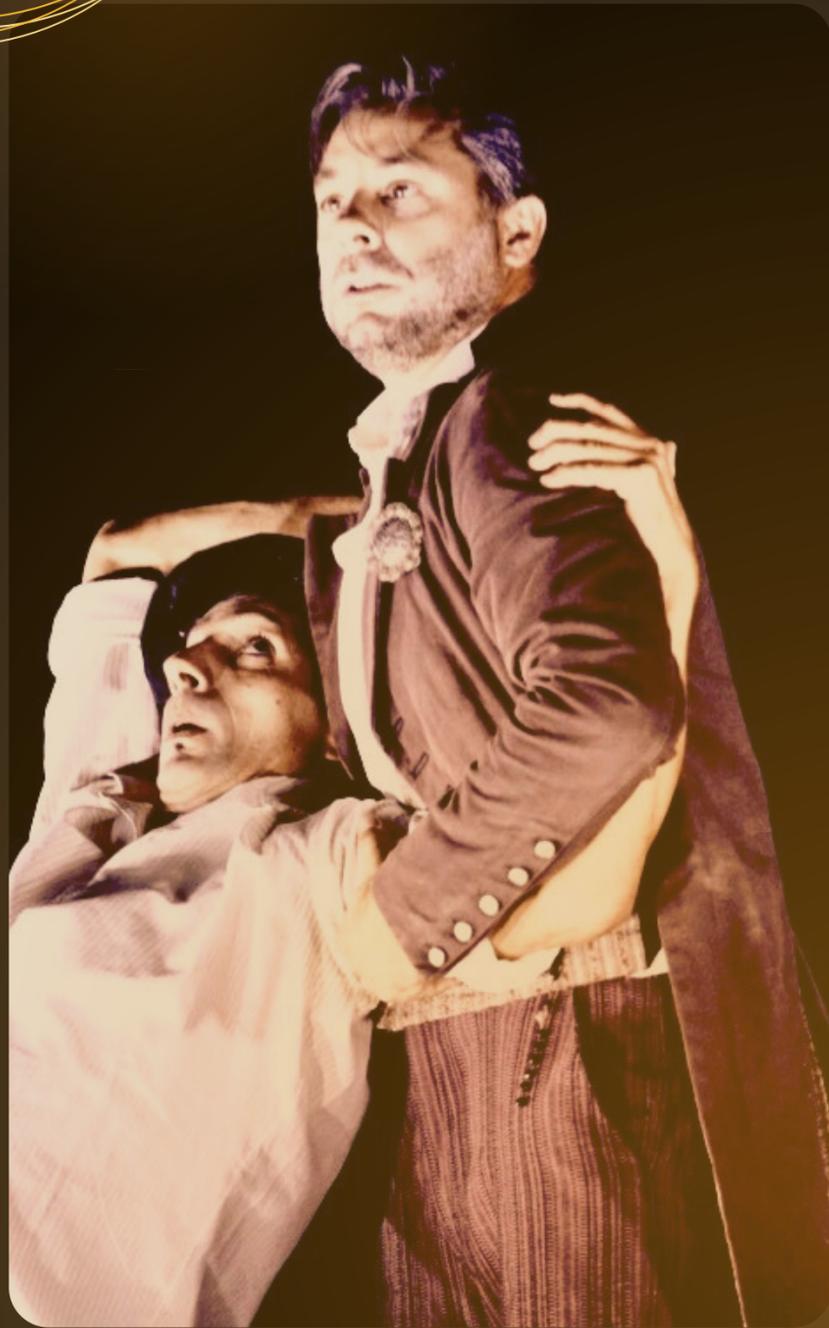


TRILOGIE JEUNE PUBLIC

MAGIE NOUVELLE / THÉÂTRE



BILL & LE KID



VIVA L'AS VÉGAS



COURT-CIRCUIT

NOTE D'INTENTION



"Il y a résolument un aspect "Punk" dans cette approche des arts magiques. Dans chacune de ces pièces, une rupture nette avec les conventions nous plonge dans l'électricité de l'imprévisible et l'inattendu..."

Dans ces trois créations, les propos mettent en lumière la richesse de la diversité des individualités. Elles subliment la différence en explorant ce que chacun de ces personnages a de meilleur en lui. Ce sont des hymnes à la joie, à l'enfance et à la différence. Mais aussi à cet imaginaire qui, parfois, est une nécessité pour se révéler dans sa singularité.

Loin des productions habituelles, la force principale de cette trilogie est de sortir de l'image stéréotypée du spectacle magie jeune public. Ces trois mises en scène proposent un nouveau langage magique, porté par un duo de personnages drôles et contrastés, construit dans la méthode organique du jeu d'acteur, dans des mises en scènes théâtralisées et un humour visuel.

Le rôle de Bill étant aussi interprété dans les deux premiers volets, par la comédienne Florence COUDURIER (en alternance avec le comédien Pascal LAMBERT), cette pièce déconditionne la présence féminine de ce rôle récurrent « d'assistante » et porte ce duo dans d'autres dynamiques et enjeux.

Dans cette trilogie, les deux premiers spectacles mettent en scène un duo dans deux récits différents, le troisième opus propose un solo dans une mise en scène sans texte .



TRILOGIE

BILL ET LE KID

DURÉE 50 MINUTES

A PARTIR DE 6 ANS

JAUGE 300

DISTRIBUTION

FLORENCE COUDURIER ET PASCAL LAMBERT (BILL)

NICO HÉRAUD (LE KID)

LOÏC GALLOT (RÉGISSEUR SON/ LUMIÈRE)

PRODUCTION LES VEILLEURS DU PHARE



PROPOS



Cette pièce revisite les arts magiques dans une mise en scène contemporaine et théâtralisée. Elle révèle la richesse de la diversité de chaque individu, au travers un humour visuel, inspiré des univers cinématographiques de Charles Chaplin, Buster Keaton, Roscoe Arbuckle. Elle met en scène deux personnages disparates et complémentaires, drôles, déroutants, décalés.

L'illusion, quant à elle, n'est plus réduite à sa seule fonction mais s'intègre de manière cohérente dans la trame et la notion même de « spectacle de magie » disparaît dans la dynamique de la dramaturgie. Les illusions sont aussi amenées dans des séquences muettes, musicales et dansées, assorties de ruptures poétiques où la magie vit jusque dans l'imaginaire des protagonistes.

SYNOPSIS

Bill, magicien(ne) de renom est en fin de carrière. Perfectionniste et soucieux(se) du moindre détail, il (elle) rencontre cependant de nombreuses difficultés à transmettre son savoir à son assistant, le Kid.

Pour pérenniser l'avenir de son spectacle face aux négligences et maladresses de son disciple, Bill décide de mettre le Kid à l'épreuve en public.





LIENS

[TEASER Bill et le Kid](#)

[PHOTOS / PRESSE](#)

[COURT METRAGE](#)

[COURT METRAGE TOURNEE SPECIALE 2020](#)

TRILOGIE

Viva L'As Végas

Durée 50 minutes

A partir de 6 ans

Jauge 300

Distribution

Florence Coudurier et Pascal Lambert (Bill)

Nico Héraud (Le Kid)

Loïc GALLOT (Régisseur Son/ lumière)

Production Les Veilleurs du Phare



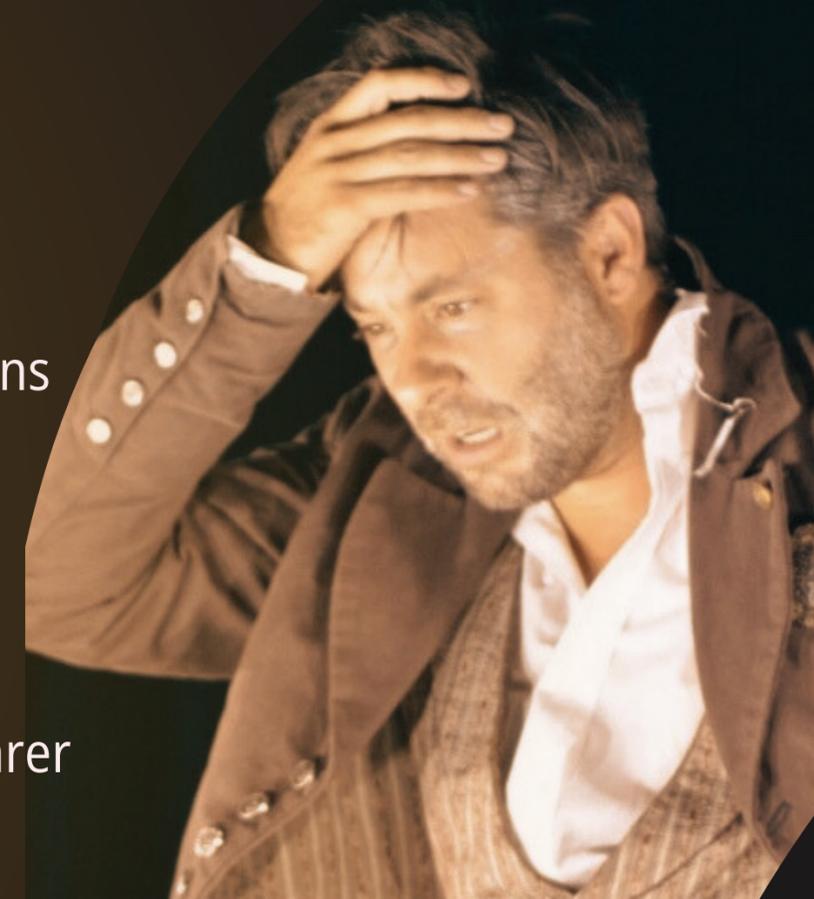
Propos

Guidé par une nouvelle écriture, une bande sonore « athlétique » et porté par un humour organique, ce second volet du duo « *Bill et le Kid* », entérine cette nouvelle approche de la magie et explore la capacité de chaque individu à affirmer son authenticité au sein des conventions dans lesquelles ils sont immergés.

L'écriture d'une nouvelle narration évite le piège de la répétition. La mise en scène invite les enfants à rencontrer une forme pluridisciplinaire des arts magiques dans des scènes décalées, burlesques et dynamitées. Cette approche des arts magiques démystifie l'image du magicien tout en valorisant la pratique dans une forme non conventionnelle. La pièce est à l'image de l'enfance, éveillée, infiniment créative et authentique, sans codes. « *Viva L'as Vegas* » casse les codes de la magie, afin de proposer au jeune public un univers atypique, électrique, définitivement "Rock'n Roll" dans lequel se mêle clown, illusions et théâtre.

Synopsis

Bill est depuis quelques années le (la) champion(ne) incontesté(e) du grand concours international de magie de Las Vegas. Mais, une nouvelle stipulation dans le règlement du prochain championnat vient contrarier sa préparation. En effet, les assistants de chaque concurrent(e) devront aussi réaliser un tour d'illusion durant la compétition. Or, cette nouvelle modalité préoccupe Bill car son assistant, le Kid, est loin d'être à la hauteur d'un tel événement. Pour conserver son titre, Bill n'a pas le choix et doit tout mettre en oeuvre pour préparer l'incontrôlable Kid...



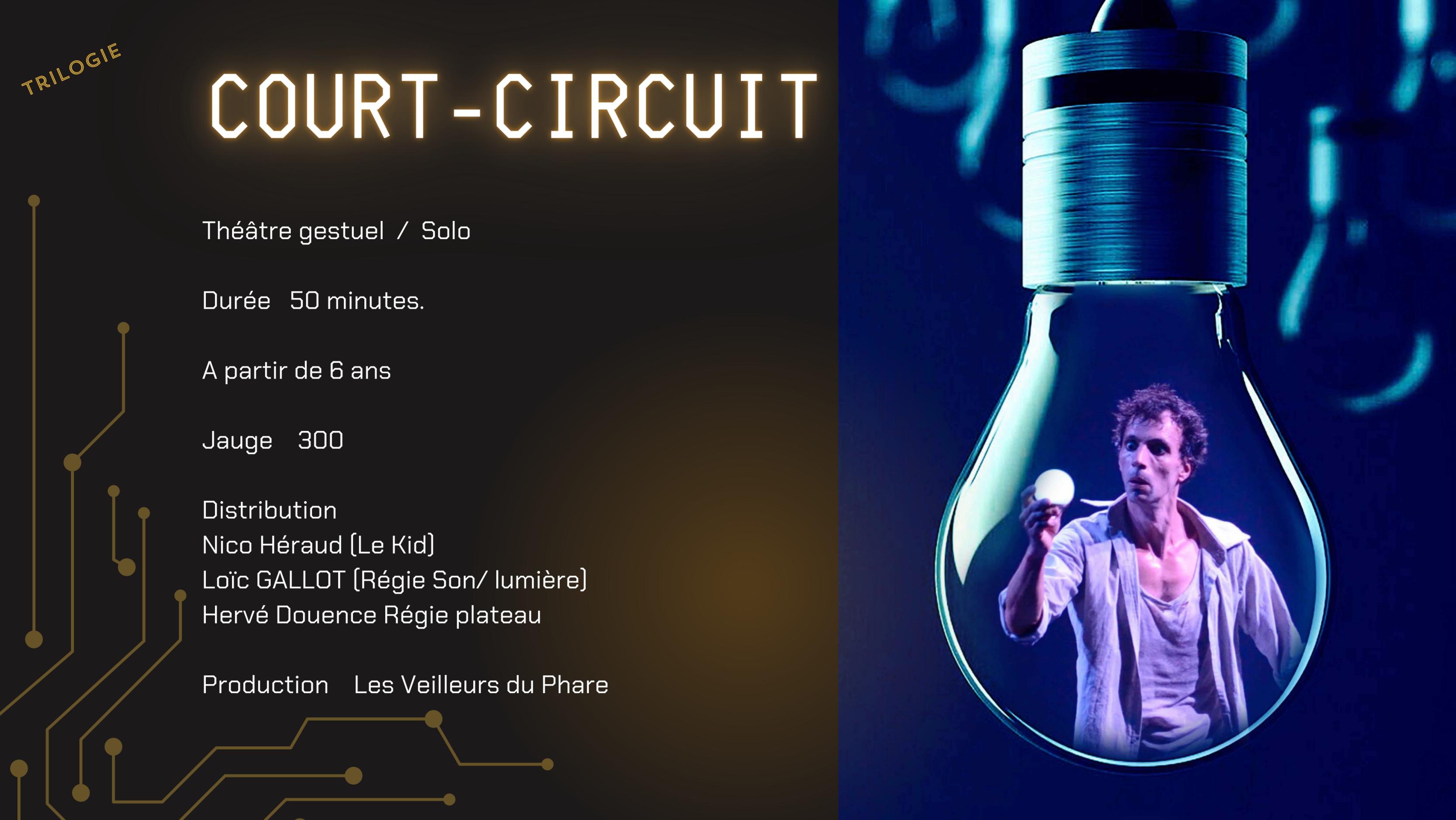
LIENS

TEASER

PHOTOS / PRESSE

COURT-METRAGE





TRILOGIE

COURT-CIRCUIT

Théâtre gestuel / Solo

Durée 50 minutes.

A partir de 6 ans

Jauge 300

Distribution

Nico Héraud (Le Kid)

Loïc GALLOT (Régie Son/ lumière)

Hervé Douence Régie plateau

Production Les Veilleurs du Phare

PROPOS ARTISTIQUE

Ce troisième opus se distingue des deux autres par une mise en scène sans texte, dans laquelle évolue seul le personnage du Kid. Un format orienté sur le clown et le théâtre gestuel. C'est aussi l'aboutissement de la construction de ce personnage et de son univers fondamentalement Imprévisible.

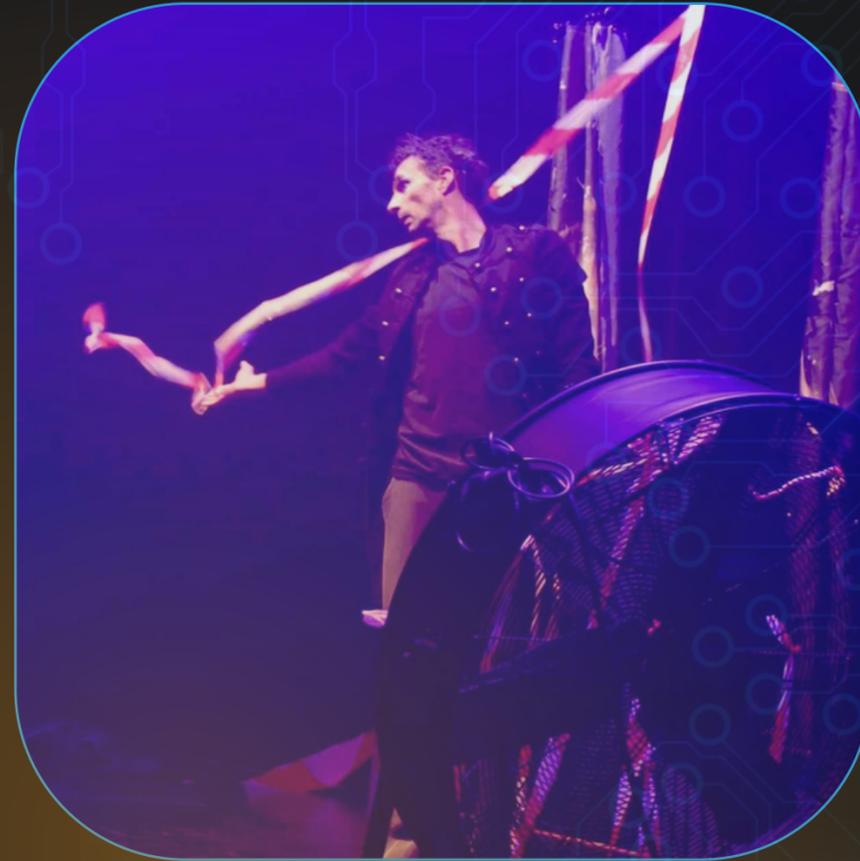
La pièce est portée par cette figure animée d'électrons libres. Agité, désorienté par ses impulsions, le Kid signe des partitions au rythme soutenu avec un aspect chorégraphique déstructuré et comique, exaltant des scènes drôles, absurdes et inattendues. L'humour est organique, il vit dans le moindre détail de ce personnage et emporte enfants et adultes dans un chaos burlesque. A l'image du Kid, la magie est désarticulée dans une joyeuse autodérision. Elle se concentre plus sur la thématique du récit que sur la pratique elle-même. L'engagement corporel et gestuel de ce funambule, sans filet est absolu. Créatif, "punk", absolument imprévisible.



SYNOPSIS



Le Kid est déterminé à allumer une ampoule par la seule force de sa pensée. Mais dans cette quête d'illusion, il se heurte aux mécanismes bien réels de sa maladresse. A vouloir allumer cette ampoule, c'est toute la réalité qui est impulsée par l'énergie désordonnée du Kid. Plus il avance vers son objectif, plus il se disperse à résoudre les problèmes qu'il crée. Le plateau, les objets, le réel, tout se court-circuite et emporte le Kid dans un chaos espiègle qu'il tente d'exorciser...par tous les moyens



LIENS

Teaser <https://youtu.be/TSe7vBAiV8w>

Photos/presse <https://www.lesveilleursduphare.fr>

Court-métrage

LES VEILLEURS DU PHARE

Créée en 2001, sous le nom de « YASVIN KHAM.. LES LARMES DU SOLEIL », elle signe des propositions artistiques autour de performances pyrotechniques jusqu'en 2012. Trois créations pour le secteur des arts de la rue où se rencontrent une technique novatrice du cracheur de feu et le mouvement dansé. A peine 3 ans après sa création, le premier projet artistique de la Cie marque les esprits en raison de sa singularité. Il est programmée sur le festival « Fest'art » à Libourne (33). Puis en 2005, le festival « L'échappée Belle à Blanquefort, « les années joué » à Joué les Tours, festival de Ramonville.

Les productions sont portées par l'écriture et les mises en scène de Nicolas Héraud, dont les créations sont souvent qualifiées « hors formats ». Dès sa première création (« Les Mains d'Ndyouf ». Théâtre / Pyrotechnie/danse et BO en live), on découvre un univers qui s'attache à représenter la poésie du corps et les mécaniques du monde moderne sous la forme d'un chaos poétique. Suivront le solo de danse « LOST » (2010/2011, sélectionné au tremplin de Arques Nord pas de Calais), une écriture baudelairienne du corps, ainsi que le projet «BSM...Part One » (écritures chorégraphiques filmées dans les bases de sous-marins. 2011) commandé par la ville de Lorient en 2011 pour les journées européennes du patrimoine.

Depuis 2013, la Cie propose au jeune public une trilogie inspirée du mouvement de magie nouvelle et des univers cinématographiques de Chaplin et Keaton. Il est alors question de bousculer et de proposer un nouveau langage magique. Les deux premiers spectacles mettent en scène un même duo dans deux récits différents: "Bill et le Kid" et "Viva l'As Végas". Le troisième opus "Court-Circuit", propose un solo ,dans une pièce de théâtre gestuel mettant en scène le personnage du Kid. Depuis la création du premier volet en 2013, ce sont plus de 900 représentations pour les scolaires, festivals et théâtres.

Aujourd'hui, la Cie produit une nouvelle création (art et environnement) qualifiée de spectacle régénératif. Le propos artistique évoque le lien émotionnel et instinctif entre l'Humain et l'Arbre. Cette création en cours, confirme une nouvelle direction pour cette Cie qui change ainsi son nom en juin 2023 (LES VEILLEURS DU PHARE). Un nom plus en cohérence avec le contenu de son univers artistique actuel et ses engagements.



EQUIPE ARTISTIQUE



FLORENCE COUDURIER COMÉDIENNE

Sortie de sa formation à l'ERAC, elle débute son parcours en jouant des textes classiques et contemporains sous la direction de différents metteurs en scène pour des publics d'adultes. On peut la voir aujourd'hui dans Andromaque mis en scène par Nadège Taravellier. Elle commence le jeune public en 2007 avec Le Musée des Langues de Thierry Bédard. Puis elle rencontre Betty Heurtebise de la Cie La Petite Fabrique qui l'engage dans : "Miche et Drate" (2014) et "Gretel et Hansel" (2015). Elle est dans la dernière création de la compagnie : "Charlie et le Djingpouite". En 2016, elle est également dans Tes fleurs plein mes bras mis en scène par Adeline Dété de la Cie du Réfectoire.



PASCAL LAMBERT COMÉDIEN

Formé au conservatoire de Théâtre de Bordeaux puis à l'Atelier Volant à Toulouse, il a joué dans différents spectacles, allant du classique au boulevard, de Victor Hugo à Philippe Lellouche.. On a pu le croiser à la télévision dans différentes séries et téléfilm ainsi qu'au cinéma avec comme partenaire Isabelle Nanty, Jean-Hugues Anglade, Eric Cantona... Depuis 10 ans, il travaille avec les Veilleurs du Phare sur les différents spectacles que la compagnie propose. Il a aussi sorti deux albums de musique de ses compositions.



LOÏC GALLOT RÉGISSEUR LUMIÈRE / POLYVALENCE SON

Son parcours professionnel a commencé au sein de plusieurs sociétés d'événementiels. Pendant 10 ans il est régisseur lumière pour les tournées des spectacles (STARMANIA, CINDY, Notre Dame de Paris...). Il devient régisseur lumières de Jamel Debbouze et Elie Semoun puis assistant créateur à la Comédie Française. Depuis son installation sur Bordeaux, il est régisseur lumière pour le Pin Galant » et à « l'entrepôt ».



NICOLAS HÉRAUD

Auteur / metteur en scène / comédien

Artiste pluridisciplinaire, son parcours autodidacte et son univers créatif sont repérés par CAROLYN CARLSON en 2011. Il est recruté comme danseur, pour la création de Carolyn CARLSON & BARTABAS («*We Were Horses*» 2011 / 2013). Formé aux arts du cirque à Bordeaux, puis à l'art dramatique à Paris sous la direction de Christian Le GUILLOCHER (Théâtre du Lucernaire. 2000). Il travaille aussi pour le cinéma, en 2023 sous la direction de Christopher Thompson («*Fortune de France*») ou avec la réalisatrice Anna Cazeneuve-Cambet dans le film «*De l'or pour les chiens*» dans lequel il donne la réplique à Julie Depardieu. Depuis 2018, il se forme chaque année avec le metteur en scène New yorkais Robert CASTLE sur un travail organique, la méthode du jeu d'acteur, afin d'entériner sa disponibilité corporelle, sensorielle et créative. Il se spécialise d'abord dans la technique de cracheur de feu qu'il croise avec la danse contemporaine en 2003. Son univers innove la technique et l'image du cracheur de feu jusqu'en 2012.

Ses créations auscultent les violences des mécanismes du monde contemporain sous la forme d'un chaos poétique. En témoigne son solo de danse «*LOST..*» (2010/2011), écriture baudelairienne du corps. Puis «*BSM...Part One*» (écritures chorégraphiques filmées dans les bases de sous-marins. 2011) avec cette volonté de se réapproprié un lieu, le choquer, en ressortir ses enjeux et les confronter à sa génération. C'est spontané, brut. Chaque sous-terrain à sa lumière, les voies d'expression sont explorées sans limites. Le laid côtoie le beau, le burlesque naïf alterne au cynisme et à l'ironie acerbe, la violence se mêle à la douceur.

Depuis 2013, il crée pour le jeune public en réalisant une trilogie inspirée du mouvement de magie nouvelle et de l'humour visuel de Chaplin et Keaton. En bousculant les codes des arts magiques est né le personnage du «*Kid*». Un hymne à la joie, à l'enfance et à la différence, aussi mis en scène dans des performances («*Berlin my love*». Janv. 2023). et à Belfast en mai 2024. Ce personnage est devenu une figure exprimant la nécessité de l'imaginaire et de la création, pour faire face à l'immobilisme et à l'obscurantisme.

Son nouveau projet artistique en cours, évoquant le lien instinctif et émotionnel entre l'Humain et l'Arbre, confirme cet engagement.

CONTACT

LES VEILLEURS DU PHARE

8, rue Raymond VALET – 33290 Blanquefort
<https://www.lesveilleursduphare.fr>

N°SIREN : 479 462 327 / N°SIRET : 479 462 327 00020 / Code APE : 9001 Z
Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1034743

Contact - Nicolas Héraud 06 64 12 46 02 – nicolasheraud@wanadoo.fr

Direction technique – Loïc Gallot 06 32 67 89 98- gallotlum@gmail.com